

DANIEL ROTHBART

Genova, città di mare; città dalla quale partono e arrivano navi cariche di merci e anche di culture lontane che si uniscono in un'unica fusione.

E proprio in questa città ha luogo la mostra di un artista americano: Daniel Rothbart, che vive a Napoli

Un artista anomalo rispetto alla lunga schiera di suoi conterranei. Egli agisce seguendo una linea opposta, non esporta, ma importa ed assorbe ciò che vi è nella cultura mediterranea.

Entrando in galleria e osservando le sculture di Daniel, si ha quasi l'impressione che ci chiamino; da esse si sprigiona una voce che incita a toccarle per capire qual è il fuoco millenario che lo scultore è riuscito a racchiudere dentro il calderone dell'alchimista.

Le sue opere, fuse in bronzo e in ot-

tone, sono il frutto di uno studio profondo tipico dei grandi viaggiatori che ebbero nel nostro paese la chiave per intraprendere il loro percorso e che proprio dal nostro paese colsero i fiori che millenni di civiltà avevano formato.

Il linguaggio dei segni, la tradizione ermetica, la filosofia greca, espressa nei simboli del fuoco traspaiono dai materiali usati dall'artista e indicano un percorso che si fonde con il quotidiano, riportando il discorso iniziatico ad una dimensione umana più terrena, senza per questo scostarsi dalla sua matrice.

Bartolomeo Ciraulo

Galleria «Pinta», Via del Colle 74/R, 16128 Genova, Tel. 010/296896. Orario 16-20. Da sabato 5 dicembre ore 18.



Un'opera di Daniel Rothbart

Daniel Rothbart
By Bartolomeo Ciralo

Genoa is a sea town where ships, their cargoes, and distant cultures intermingle. It is in this very city that Daniel Rothbart, an American artist who lives in Naples, exhibits his work.

An anomalous artist with respect to his countrymen, Rothbart follows a line of opposition, not exporting but rather importing and absorbing Mediterranean culture.

On entering the gallery and viewing his sculpture, one almost has the impression that the pieces call out - that a voice sounds, encouraging visitors to touch them and appreciate the thousand-year flame that warms this artist's alchemical cauldron.

Rothbart's work, cast in bronze and brass, is the fruit of deep study and characteristic of travelers who find in our country the key to their work, gathering in our country the flowers that thousands of years of civilization have nourished.

The language of signs, alchemy, and Greek philosophy, expressed in symbols of fire and reflected in the artist's use of materials, indicate a work that fuses everyday experience with magic and the theme of esoteric initiation, giving the latter a more earthly and human dimension.