

luglio 2003

Luxflux 2



<http://www.luxflux.net/>

art in theory

Rothbart dalla parte di Moral di Sukran Moral

Daniel Rothbart è un mio amico artista americano, vive a New York ma è un nomade, ha amici dappertutto. Ritorna a Roma per una mostra personale che ha inaugurato il 28 Giugno alla Fondazione Baruchello.

Il titolo *Mediation/Mediation* misterioso e mistico. Progettato in due spazi della Fondazione: interno e esterno. Daniel che da anni lavora sulla ciotola, questa volta ha inserito anche materiali diversi come l'alluminio. Ciotola è un oggetto che mi fa venire in mente il concetto di offrire. Apertura e cogliere. Una forma femminile, rotonda.

Nello spazio interno vediamo le fotografie delle ciotole, legate alla vita quotidiana, sulla coperta del venditore di borse simulato: giardini zoologici, parchi... L'artista vuole darci un messaggio preciso. Comunicare, umile e gioioso. Origini del suo essere mistico che gli viene, forse dalla Cabala. So che lui è anche uno studioso di Cabala, della filosofia in genere.

All'esterno della fondazione, Daniel ha invece installato le sue ciotole intorno ad un albero secolare. Ciotole erose, color argento, di dimensioni varie. L'artista ha poi invitato le persone che stima, che conosce da anni a fare un'azione che loro sentivano di fare.

Sono stati: Eva Coen, Francesco Lucrezi, Francine Hunter McGivern,



Daniel Rothbart, *Wares 1*, c-print, cm 29.9 x 35.6

Moral, Sukran, *Rothbart dalla parte di Moral*, Luxflux, Roma Luglio 2003.

Sukran Moral, Yoko Ono, Enrico Pedrini, Giordano Pozzi, Lucio Pozzi, Claudio Ruggieri, Nadine Spinosa, e Carla Subrizi.

Coen e Pozzi hanno cantato intorno alle ciotole. Francine ha usato la ciotola come un cappello piegato a terra sulla spalla e girato verso il pubblico. Pedrini ha mandato un testo teorico da leggere. Giordano Pozzi ha bruciato una scultura di carta che ha costruito dentro le ciotole, io mi sono tolta le scarpe e mi sono appoggiata all'albero con le braccia aperte come un crocefisso e anche come se stessi per volare, qualcuno ha suonato le ciotole, YOKO ONO ha mandato delle spille con sopra scritto "immagine peace". Lui ci ha dato la possibilità di rapportarci con i suoi lavori e con il pubblico. Un amico artista che stimo.

art in theory

Rothbart Seen By Moral by Sukran Moral

Daniel Rothbart is an artist friend who lives in New York but is, in reality, a nomad. He returned to Rome for a personal exhibition that opened on June 28, 2003, in both the interior galleries and outdoor spaces of the Baruchello Foundation. The title *Meditation/Mediation* is somewhat mysterious. For years Rothbart has worked with the vessel form, and for this exhibition he introduced the new material of aluminum. The vessel is an object that brings to mind the concept of an offering. At the same time it is both open and welcoming, as a rotund, feminine form.

Indoors we view photographs of the vessels bound to everyday life – with a merchant of synthetic handbags, a traveling circus, and in public parks. Through these images Rothbart conveys a message that is both joyous and humble. Perhaps the origin of this mystery is derived from Rothbart's study of Jewish mysticism, Cabala, along with his general interest in philosophy.

In the outdoor spaces of the foundation, Rothbart installed his vessels around a hundred year old tree. The vessels are of differing dimensions and the metal alloy from which they are made seems to have a tincture of silver. Rothbart then invited people who he admires, many of whom he has known for years, to intervene with a performance conceived around the presence of these vessels.

Participants included Eva Coen, Francesco Lucrezi, Francine Hunter McGivern, Sukran Moral, YOKO ONO, Enrico Pedrini, Giordano Pozzi, Lucio Pozzi, Claudio Ruggieri, Nadine Spinoza, and Carla Subrizi.

Coen and Pozzi sang to the vessels while Hunter McGivern used the vessel as a hat and, while wearing it, thrice touched the earth with her head. Pedrini read a text of art theory and Giordano Pozzi burned a sculpture that he created from paper inside one of the vessels. I removed my shoes, and leaned backwards against the tree as though, in one sense, I had been crucified, and in another as though I were about to fly. YOKO ONO sent prints with the text, "Imagine Peace" and numerous participants sounded the vessels with a striker. *Meditation/Mediation* presented an opportunity for the group of artists and general public to participate in this artwork in a spirit of friendship and respect.



Daniel Rothbart, *Cirque Zavatta, Elephant 1*, c-print, cm 29.9 x 35.6



Daniel Rothbart, *Pêcheur*, c-print, cm 29.9 x 35.6