GPHG
GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE
2012
Prix de la Montre Dame

CHANEL

LA MONTRE PREMIÈRE
CHANEL
TOURBILLON VOLANT
Édition limitée à 20 exemplaires numérotés. Or blanc 18 carats, serti de 228 diamants (~7,7 carats).

www.chanel.com

Nº12
Spring 2013

# artcollector

artcollector | März – Mai 2013 | Ausgabe 12

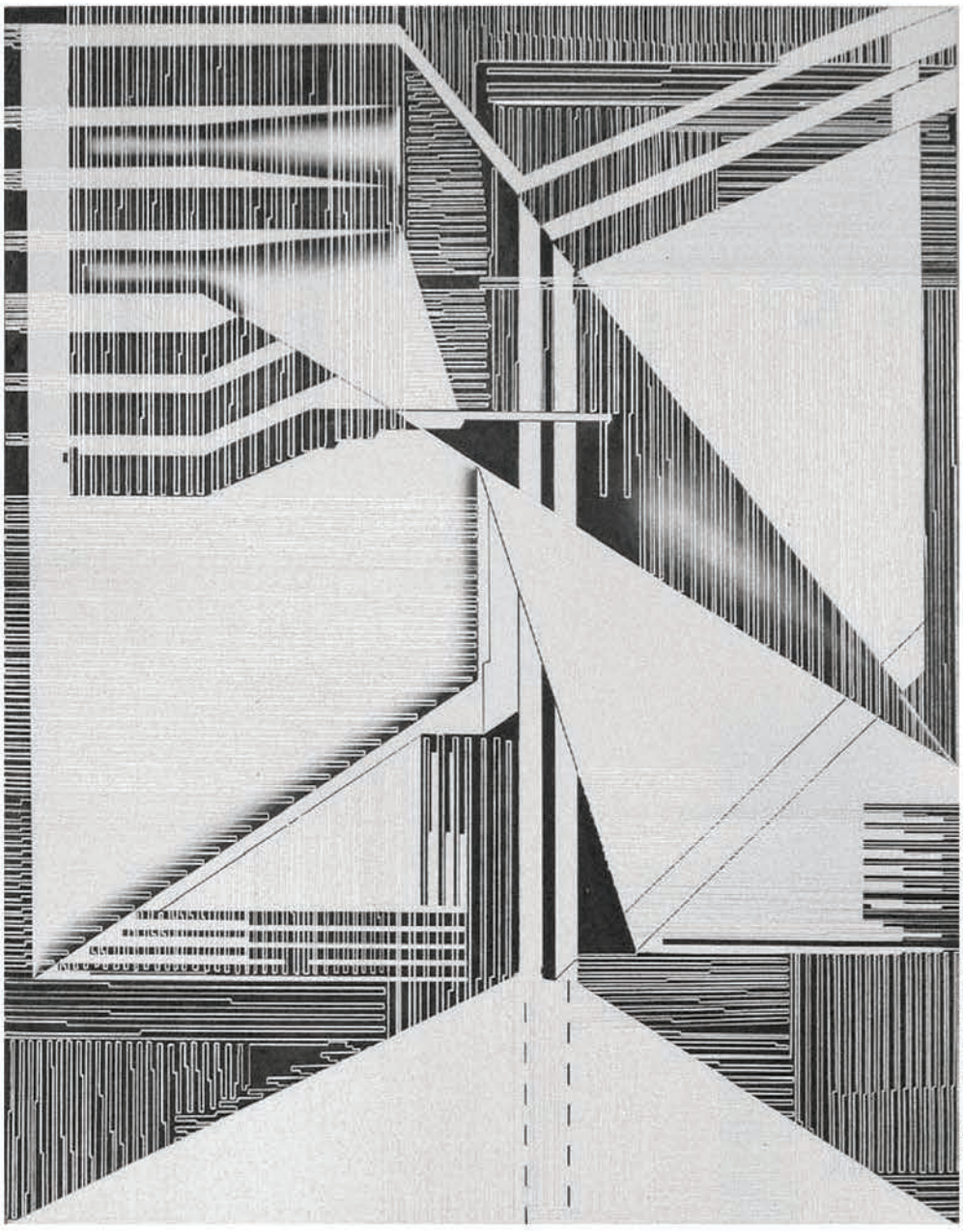
CHF 16.00 · € 12.50

Künstler bereithalten. «Hier gibt es wenige Galerien, und so müssen die Künstler weniger Zeit darauf verwenden, sich in der Hackordnung der Kunstmarkt-Hierarchie zu etablieren», sagt die Intendantin Amanda Coulson. «Die Langeweile anderer Orte fehlt hier: Niemand ist übersättigt, und die Künstler arbeiten als Teil einer Gemeinschaft mit sozialer Verpflichtung.»

Dieses Jahr ist die VOLTA nach 82MERCER umgezogen, einer SoHo-Location mit 4500 Quadratmetern Ausstellungsfläche. Diese Grösse ermöglicht Spezialprogramme und gute Koordination mit SoHo-Institutionen aus der Nähe. Presse sprecher Brian Fee meinte dazu: «Mit all der Action vom New Museum und den neuen Galerieflächen auf der Bowery ... fühlt es sich grossartig an, downtown zu sein.» Einer der so koordinierten Anlässe ist eine Spezial-Filmvorführung in der WHITE BOX am 29. März, präsentiert von Wolfgang Becker. Es ist dies ein Versuch, Kunst in den Köpfen der Leute überdauern zu lassen, nachdem die Märzmessen offiziell zu Ende sind. Die Vorführung hätte eigentlich die Premiere von **Daniel Rothbart**s

*Known for this kind of individual focus, VOLTA NY's sixth edition will be comprised of 94 galleries from 38 countries, the largest the show has ever been. The only New York fair to exclusively exhibit solo presentations from galleries, VOLTA is invite-only, resulting in a more cohesive overall curation and differing from other fairs that offer application systems for interested participants. «There are few galleries and so the artists spend less time jockeying for a position in the art market hierarchy or pecking order,» the show's artistic director Amanda Coulson said, «The ennui you encounter in other parts of the world doesn't exist here – nobody is jaded yet – and artists are still very much working as part of the community with a sense of social responsibility.»*

*This year VOLTA has moved to 82MERCER, a new SoHo location with 50,000 square feet of exhibition space that will allow for special programs and coordination with close-by SoHo institutions. Press Manager Brian Fee said, «With all the action on the Bowery from New Museum and new gallery spaces... it feels great to be downtown.» One such coordinated effort is a special screening presented by Wolfgang Becker at WHITE BOX on March 29, an attempt to keep art in people's minds after the March fairs officially end. The screening was initially intended as the premiere for **Daniel Rothbart**'s video project, Everything Flows, Nothing Stands Still (For Enrico Pedrini), but Rothbart has since decided to also show the project in **Galerie Depardieu**'s stand at VOLTA, along with a selection of video shorts from his collaboration series, Meditation/Mediation. Everything Flows, Nothing Stands Still (For Enrico Pedrini) is an homage to the Italian collector and art theorist who was Rothbart's friend and collaborator for twenty years until his death last year. «It was Enrico who introduced me to Christian Depardieu, the Nice-based gallerist who is representing my work at VOLTA NY,» Rothbart said, «Christian and I will show sculpture at VOLTA but, in the unorthodox spirit of Enrico Pedrini, we will also challenge collectors with performance-based*



Courtesy of GE Galeria, San Pedro Garza Garcia, Mexico

**Vargas-Suarez Universal**
**Vector Group: Structure, 2012**
oil on canvas, 60 x 48 in

Photo credit: Joachim Gerich

**Daniel Rothbart, Everything Flows, Nothing Stands Still (For Enrico Pedrini) performance with sculpture curated by Wolfgang Becker, 2012**
pictured Ahmed Kreusch and Laura Moreno Bruna, Pockenpeutzchen wells, Aachen, Germany, variable dimensions

Videoprojekt *Everything Flows, Nothing Stands Still (For Enrico Pedrini)* sein sollen, doch Rothbart hat sich mittlerweile entschlossen, das Projekt auch am Stand der **Galerie Depardieu** an der VOLTA zu zeigen, zusammen mit einer Auswahl von Kurzfilmen seiner Kollaborationsserien Meditation/Mediation. *Everything Flows, Nothing Stands Still (For Enrico Pedrini)* ist eine Hommage an den italienischen Sammler und Kunsttheoretiker Pedrini – ein Freund und Mitarbeiter Rothbarts bis zu seinem Tod letztes Jahr. «Es war Enrico, der mich mit Christian Depardieu, dem Galeristen aus Nizza, bekannt machte», erklärte Rothbart. «Depardieu wird meine Skulpturen an der VOLTA ausstellen, doch im unorthodoxen Sinne Enrico Pedrinis werden wir auch die Sammler herausfordern: mit Arbeiten basierend auf Performance und den brandaktuellen Satiren meiner digitalen Collagen.»

Ein weiterer der an der VOLTA vertretenen Künstler ist der 24-jährige **Winston Chmielinski,** repräsentiert von **envoy enterprises**. Seine tastbaren, von Farben durchtränkten Portraits zierten das Album der Indie-Popband The Pains of Being Pure at Heart. Chmielinski ist zum ersten Mal an der VOLTA und zum zweiten Mal an einer internationalen Kunstmesse, und mehrere seiner dort ausgestellten Arbeiten sind abstrakt und sogar geometrisch – jedoch immer durchdrungen von schmelzenden Farben und den sichtbaren Zickzackstrichen des Künstlers. «Ich bin eine unorganisierte, impulsive Person. Das Malen bietet einen wohlwollenden und doch notwendigen Grat», sinniert Chmielinski. Er wird ein Portrait namens *Switch* zeigen, dessen Fokus auf einem Mädchengesicht voller leuchtender, blutender Farben liegt, deren Augen zwei Halbmonde aus warmem, gelbem Licht darstellen. «Wenn meine Arbeit da draussen ist, nehme ich mich meist zurück», meint Chmielinski. «Ich beobachte gerne die Interaktion zwischen Betrachter und Betrachtetem ... Die Ekstase lenkt natürlich ab, doch sie entsteht halt bei einer solchen Konzentration der Kunst – und durch die Leute, die durch sie und für sie leben –, sodass ich mich eher im guten Sinne benebelt fühle.»

Die **GE Galeria** aus Mexiko wird die geometrischen Gemälde **Vargas-Suarez Universal**s als eine nahezu immersive Installation mit dem Titel *Vector Groups* ausstellen. Für diese Gemälde wurden dieselben auf Öl basierenden Emaillacke benutzt, die auch für Raum- und Luftfahrzeuge verwendet werden. Vargas-Suarez sammelt Datenmaterial von amerikanischen und russischen Raumfahrtprogrammen und übersetzt diese Konzepte in Formen und Linien als eine Art der Ordnung und Kartografie seiner Umgebung und des gesamten Erd- und Solarsystems. «Das bringt ein wenig Weltall nach Downtown», meint Vargas-Suarez.

*work and the edgy satire of my digital collages.»*

*One of VOLTA's featured artists is 24-year-old* ***Winston Chmielinski*** *represented by* ***envoy enterprises****, whose tactile color-infused portraits were featured as album artwork for indie pop band The Pains of Being Pure at Heart. His first time at VOLTA and second time at an international art fair, a number of the works Chmielinski will exhibit are abstract and even geometric, but all are infused with melting colors and visible zigzag strokes from the artist's hand. «I'm a disorganized, impulsive person and painting provides a sympathetic yet necessary edge» Chmielinski said. He will be showing one portrait titled* ***Switch****, where the girl's entire face is filled in with bright, bleeding colors and her eyes form two crescents of warm yellow light. «When my work is out there I tend to stay back,» he said, «I like watching the interactions between viewer and viewed... The frenzy is distracting, of course, but it comes with such a concentration of art – and the people who live through and by it – that I feel rather buzzed in a good way.»*

*Mexico's* ***GE Galeria*** *will be presenting the geometric paintings of* ***Vargas-Suarez Universal*** *as an almost immersive installation titled Vector Groups, created using the same oil based enamel paint used on space and aircrafts. Vargas-Suarez gathers data from the American and Russian space programs and translates the concepts into shapes and lines, as a way of organizing and mapping his surroundings along with the earth and solar system as a whole. «It's bringing a bit of outer space downtown,» Vargas-Suarez said. Relating art to science and engineering in an abstract, geometrical way, his paintings consist of repeated shapes and lines, all with a straight harshness that reflects a kind of sad anonymity among what's universal.*

*One of VOLTA's featured local artists is* ***Amy Bennett,*** *represented by the* ***Richard Heller Gallery*** *in Los Angeles. Bennett has shown work at the Armory, Frieze London, and Art Basel in years past, but this will be her largest solo presentation at a fair. «It's exciting for me because I've lived in New York for the past twelve years, but have had solo shows in LA, Stockholm, and Tokyo, but not in New York,» Bennett said. Richard Heller Gallery will be showcasing eight of her newest paintings, all created within the last year. Her work, Off-Stage shows the*