

Daniel Rothbart, "Pêcheur", 2002. c-print, 11 x 14 inches.

DANIEL ROTHBART, GALERIE DEPARDIEU

DANIEL ROTHBART, GALERIE DEPARDIEU

Ouvrir une galerie aujourd'hui à Nice, alors que peu à peu beaucoup d'entre elles en disparaissent, est non seulement un acte courageux, voire même téméraire, mais une opération nécessaire afin d'offrir aux artistes un nouveau lieu où montrer leur travail. Christian Depardieu a acquis, par l'organisation de la Foire internationale d'Art Contemporain Art Jonction, une bonne connaissance du milieu qui lui permet de monter un programme ambitieux pour sa galerie, qu'il a choisi d'ouvrir en étage, face au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, et sur le même palier que le journal qu'il dirige.

Inauguré avec l'installation, les photos, les vidéos et la performance de Daniel Rothbart, un jeune artiste new-yorkais, le lieu se destine à un art assez pointu de recherche et oublie la sempiternelle Ecole de Nice pour inviter, de préférence, des artistes étrangers. Daniel Rothbart, avec Meditation/Mediation propose un ensemble qu'il a déjà exposé à la Boroswsky Gallery of the Gersham, à Philadelphie et à la Fondazione Baruchello de Rome, comprenant des sculptures, de petits et moyens bols gris, en fonte, et des photographies des mêmes bols que l'artiste immortalise dans divers lieux de la planète et aux côtés de personnages connus ou anonymes, photos qu'il expose ensuite en galerie. Par ailleurs, toujours avec les mêmes objets, il réalise des vidéos, où interviennent des participants qui organisent autour de ces objets une gestuelle libre qui n'est pas, dans certains cas, sans rappeler les rituels bouddhistes, et que Rothbart filme pour les monter ensuite et les projeter dans divers lieux d'exposition.

Daniel Rothbart est diplômé en sculpture de la Rhode Island School of Design de Providence, 1984-88, et de la Columbia University, New York, 1988-90. Il a été retenu par divers lieux de résidence et institutions, aux Etats-Unis et en Europe, notamment en Italie. Ses expositions personnelles s'échelonnent à un rythme soutenu depuis 1990 et il participe fréquemment à des expositions de groupe à New York, San Francisco, Séoul, Tel-Aviv mais aussi Rome, Venise, Brescia, etc. Il réalise des films et des vidéos, des expositions en tant que curateur et a enseigné dans diverses structures américaines et italiennes.

-/ Opening an art gallery in Nice today, when many of them are gradually disappearing, is not only a brave act but also a necessary one in order to provide artists with a new space to show their work. Through organising the Art Jonction International Contemporary Art Fair, Christian Depardieu has acquired an excellent knowledge of the art scene that has enabled him to plan an ambitious programme for the gallery he's chosen to open in a building opposite the MAMAC museum of modern and contemporary art, on the same upper floor as the newspaper he runs. The gallery is intended for somewhat specialist research-orientated art (not the eternal Nice School) and will be showing preferably foreign artists. It was inaugurated with young New York artist Daniel Rothbart, whose Meditation/Mediation show comprises a set of grey cast-iron sculptures of small and medium-sized bowls, along with photographs that the artist has taken of those same bowls in places all over the world, alongside well-known or unknown figures. Rothbart also makes videos in which people perform free gestural rituals, in some cases reminiscent of Buddhist rituals, around those same bowls, which he films and edits to screen in various exhibition spaces.

JUSQU'AU 25 SEPTEMBRE 2004, GALERIE DEPARDIEU, 60 BOULEVARD RISSO À NICE. TÉL. 04 97 12 12 92.

